



Nikodim Kondakov
Iconographie de la Mère de Dieu. III volume
668 pagine
267 illustrazioni in bianco e nero
Costo 50 euro
Lingua: francese
Dimensioni: cm 19,5 X 27,5
Isbn 978-88-89667-36-1
Prima edizione: Febbraio 2011

■ Indice

- Préface par Serena Romano
- Introduction historique par Ivan Foletti
- Introduction
- I. L'art d'Italie au XII^e et XIII^e siècles
- II. L'image de la Mère de Dieu dans les œuvres de Cimabue, de Duccio et de leurs écoles
- III. L'art de l'Italie au XIV^e siècle. Giotto et son école
- IV. L'image de la Mère de Dieu dans la peinture de Sienna, d'Ombrie et d'Italie du Nord
- V. Les icônes de la Mère de Dieu vénérées à Rome et à Messine
- VI. L'image de la Mère de Dieu dans l'art italien de la 1^{ère} moitié du XV^e siècle
- VII. La peinture italienne de la 2^{nde} moitié du XV^e siècle
- VIII. L'art d'Italie du Nord dans la 2^{nde} moitié du XV^e siècle
- IX. L'art italien au XVI^e siècle. Michel-Ange, Léonard
- X. Raphaël, le Corrège, Titien
- Bibliographie

■ L'autore, Nikodim Kondakov

Il russo Nikodim Pavlovič Kondakov (1844-1925) è uno degli specialisti più rinomati di storia dell'arte paleocristiana e bizantina, che ha gettato le basi della storia dell'arte bizantina moderna. Nonostante la barriera della lingua (scriveva in russo), l'impatto di Kondakov sullo sviluppo successivo degli studi bizantini e paleocristiani è stato determinante, particolarmente attraverso l'opera dei suoi discepoli, diretti e indiretti, tra i quali Viktor Lazarev, André Grabar, e lo storico George Vernadsky.

Novità

1^a Edizione: Febbraio 2011

ICONOGRAPHIE DE LA MÈRE DE DIEU

III volume

Dopo molti decenni di oblio, è venuto alla luce un documento che ha suscitato per anni la curiosità degli studiosi di cose bizantine e non solo. Si tratta dell'ultima opera di Nikodim Pavlovič Kondakov (1844 – 1925), "leggendaro" manoscritto ceduto al Vaticano negli anni '20 e considerato scomparso. Dopo l'uscita di molti testi importanti, Kondakov aveva iniziato a pubblicare le sue opere della maturità: la grande monografia sull'iconografia di Cristo e i tre volumi della sua celebre *Ikonoğrafija Bogomateri (Iconografia della Madre di Dio)*. Mentre i primi due volumi di *Iconografia della Madre di Dio* furono pubblicati a San Pietroburgo nel 1914-1915, la Rivoluzione Russa del '17 non permise la pubblicazione del terzo. Quando Kondakov si trovò in esilio, questo terzo volume fu acquistato dal Vaticano. Il manoscritto raggiunse il Pontificio Istituto Orientale (PIO) nel gennaio del 1926 per la tradizio-

ne e la pubblicazione, che non ebbe mai luogo. Negli archivi del PIO è stata rinvenuta la traduzione. Anche se dell'originale russo non ne esiste traccia, la completa traduzione francese ci permette lo studio di un testo fondamentale andato perduto per oltre 80 anni.

Questo terzo volume ha per oggetto l'iconografia della Madonna nell'arte italiana tra la fine del medioevo e il rinascimento. Un soggetto che Kondakov aveva già affrontato in parte nel suo primo scritto sull'iconografia mariana nel 1911, libro in cui già esplicitava la sua idea di leggere la pittura del rinascimento italiano in relazione alla pittura delle icone russe e greche. L'opera ci aiuterà a conoscere una ulteriore pagina del rapporto complesso e dibattuto tra rinascimento italiano e intellettuali russi dell'"età d'argento".

■ **Destinatari** Per biblioteche, Istituti di ricerca, bizantinisti, storici della cultura russa e per chiunque ami l'arte.