



Nikodim Kondakov  
Iconographie de la Mère de Dieu. III<sup>e</sup> volume  
668 pages  
267 illustrations noir et blanc  
Prix : 50 euros  
Langue : Français  
Dimensions : cm 19,5 X 27,5  
Isbn 978-88-89667-36-1  
Première édition : Février 2011

#### ■ Table des matières

- Préface par Serena Romano
- Introduction historique par Ivan Foletti
- Introduction
- I. L'art d'Italie au XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles
- II. L'image de la Mère de Dieu dans les œuvres de Cimabue, de Duccio et de leurs écoles
- III. L'art de l'Italie au XIV<sup>e</sup> siècle. Giotto et son école
- IV. L'image de la Mère de Dieu dans la peinture de Sienne, d'Ombrie et d'Italie du Nord
- V. Les icônes de la Mère de Dieu vénérées à Rome et à Messine
- VI. L'image de la Mère de Dieu dans l'art italien de la 1<sup>ère</sup> moitié du XV<sup>e</sup> siècle
- VII. La peinture italienne de la 2<sup>e</sup> moitié du XV<sup>e</sup> siècle
- VIII. L'art d'Italie du Nord dans la 2<sup>e</sup> moitié du XV<sup>e</sup> siècle
- IX. L'art italien au XVI<sup>e</sup> siècle. Michel-Ange, Léonard
- X. Raphaël, le Corrège, Titien
- Bibliographie

#### ■ L'auteur, Nikodim Kondakov

Le russe Nikodim Pavlovič Kondakov (1844-1925) est un des spécialistes byzantins les plus connus de l'histoire de l'art paléochrétien et byzantin, qui a mis les bases de l'histoire de l'art byzantin moderne. Malgré la difficulté de la langue (il écrivait en russe), l'influence de Kondakov sur le développement des études byzantines et paléochrétiennes a été décisive, en particulier grâce à l'œuvre de ses disciples, directs ou dérivés parmi lesquels on peut nommer Viktor Lazarev, André Grabar et l'historien Georges Vernadsky.

**Nouveauté**

1<sup>ère</sup> Edition: Février 2011

## ICONOGRAPHIE DE LA MÈRE DE DIEU

III<sup>e</sup> volume

Après des décennies d'oubli, un document a été retrouvé, qui avait suscité pendant des années la curiosité d'étudiants byzantinistes et de bien d'autres qui étaient à sa recherche. Il s'agit de la dernière œuvre de Nikodim Pavlovic Kondakov, le manuscrit « légendaire » cédé au Vatican dans les années 20 et considéré comme disparu. Après la parution de nombreux textes importants, Kondakov avait commencé à publier ses œuvres de maturité : la grande monographie sur l'iconographie du Christ et les trois volumes de sa célèbre Ikonografija Bogomateri (Iconographie de la Mère de Dieu). Alors que les deux premiers volumes de l'Iconographie de la Mère de Dieu furent publiés à Saint Pétersbourg en 1914-1915, la Révolution Russe de 1917 ne permit pas la publication du troisième volume. Kondakov étant en exil, le troisième volume fut acquis par le Vatican. Le manuscrit fut envoyé à l'Institut Pontifical Oriental de Rome (PIO) en novembre 1926 où il fut

traduit en vue d'une publication qui n'eut jamais lieu. Dans les archives du PIO, récemment, la traduction a été retrouvée. Même si nous n'avons plus la trace de son original en russe, cette traduction complète en français nous permet de retrouver un texte fondamental égaré pendant plus de 80 ans. Ce troisième volume a pour objet l'iconographie de la Vierge Marie dans l'art italien, de la fin du Moyen-Âge au début de la Renaissance, un sujet que Kondakov avait en partie affronté dans son premier écrit sur l'iconographie mariale en 1911, et où il exposait déjà sa proposition de lire la peinture de la Renaissance italienne en lien avec la peinture des icônes russes et grecques. La publication de cette œuvre nous aidera à connaître une importante page de l'histoire concernant le rapport complexe et débattu entre Renaissance italienne et intellectuels russes de l'« Âge d'argent ».

■ **Destinataires:** bibliothèques, Instituts de recherche, byzantinistes, historiens de la culture russe, et tout passionné d'histoire de l'art.